4 CORTOMETRAJES

Escritos, editados y dirigidos por

Felipe Matilla Alonso





Sombras de un Sueño (1999)

Antonio es un joven pescador cuyos peces de la vida parecen escurrírsele entre sus manos. Cuando la realidad se le pone enfrente agotando hasta la última de sus ensoñaciones, recibirá una generosa enseñanza que lo motivará a realizar un cambio.

INTÉRPRETES

Antonio
SANTIAGO YEGUAS

Luisa
BIBI VELASCO

Mujer en escalera
ANDREA IBÁÑEZ

Casera
CARMEN MACHADO

Mujer de luto
CARMEN VICENTE

Patrón
LORENZO GÓMEZ

•

Guión, edición y dirección
FELIPE MATILLA ALONSO



Bibi Velasco, modelo de profesión, como metáfora de la chispa instigadora del cambio.



"Sombras de un sueño" es un cuento romántico-fantástico que nos habla de los sueños y anhelos humanos en su encuentro con la realidad.

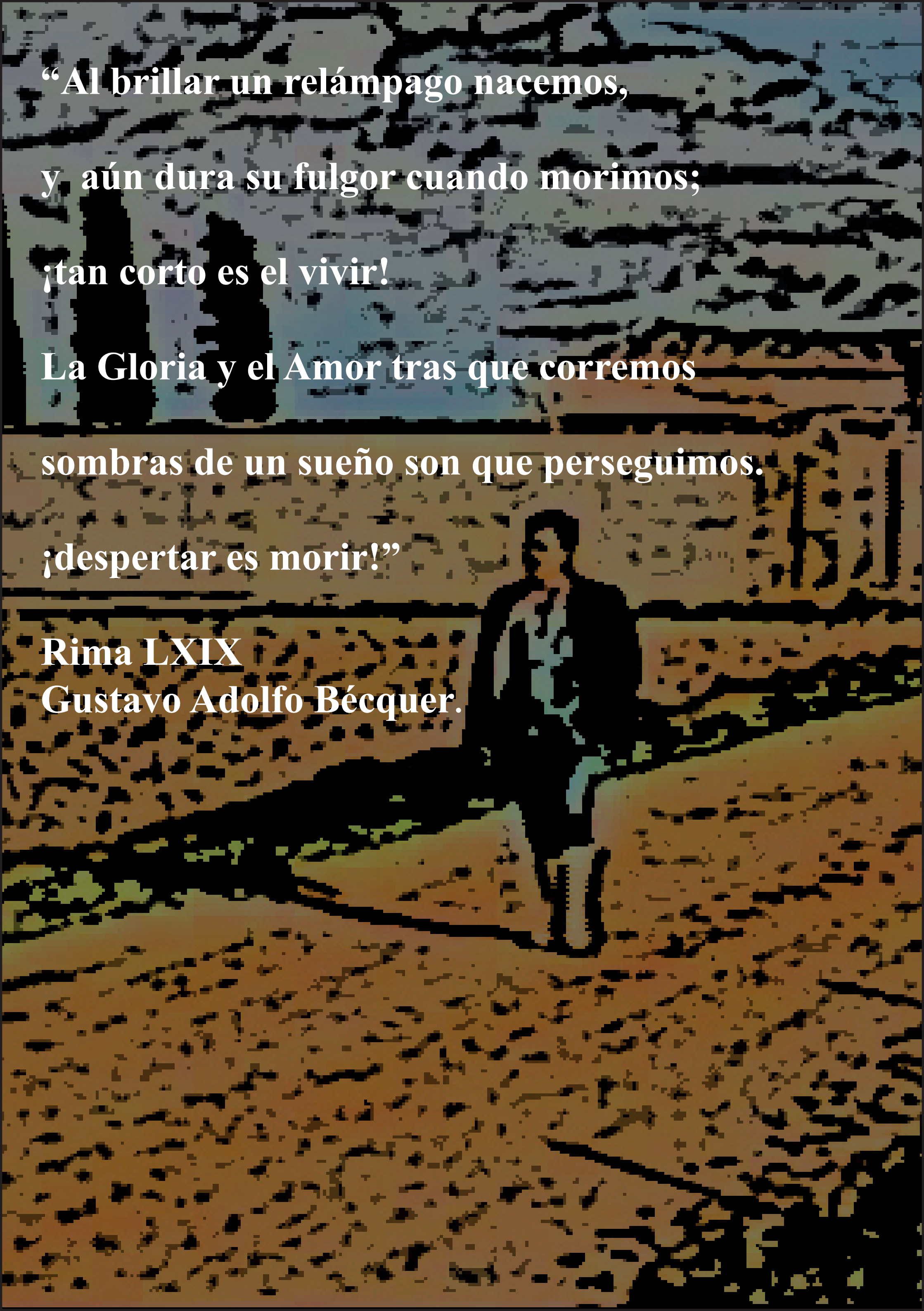
Antonio se encuen

La caminata diaria entre su casa y el río, con el cementerio como testigo. Una rutina y una desesperación que parece servir de catalizador para que algo despierte y se manifieste ante Antonio.





ntra con la misteriosa joven que cambiará su destino.


“Al brillar un relámpago nacemos,
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir!
La Gloria y el Amor tras que corremos
sombras de un sueño son que perseguimos.
¡despertar es morir!”
Rima LXIX
Gustavo Adolfo Bécquer.

SANTIAGO YEGUAS BIBI VELASCO

Sombras de un sueño

Una producción de FELIPE MATILLA

ANDREA IBAÑEZ CARMEN MACHADO CARMEN VICENTE LORENZO GÓMEZ LUIS VICENTE ANA SÁNCHEZ *música* POULENC y PIATZZOLA

guión, cámara, montaje y dirección FELIPE MATILLA



Las Huellas del Pecado (2004)

Tras el fallecimiento de la mujer de Raúl, este se ha quedado cuidando de la madre enferma de ella. Al pasar el tiempo, ha comenzado a pensar que son demasiados para tan poco espacio.

INTÉRPRETES

Raúl
MANUEL FADÓN

Anciana
EMMA MANZANO

•

Guión, montaje y dirección
FELIPE MATILLA ALONSO

Ayudantes de dirección
CARLOS CHACÓN y LORENZO GÓMEZ



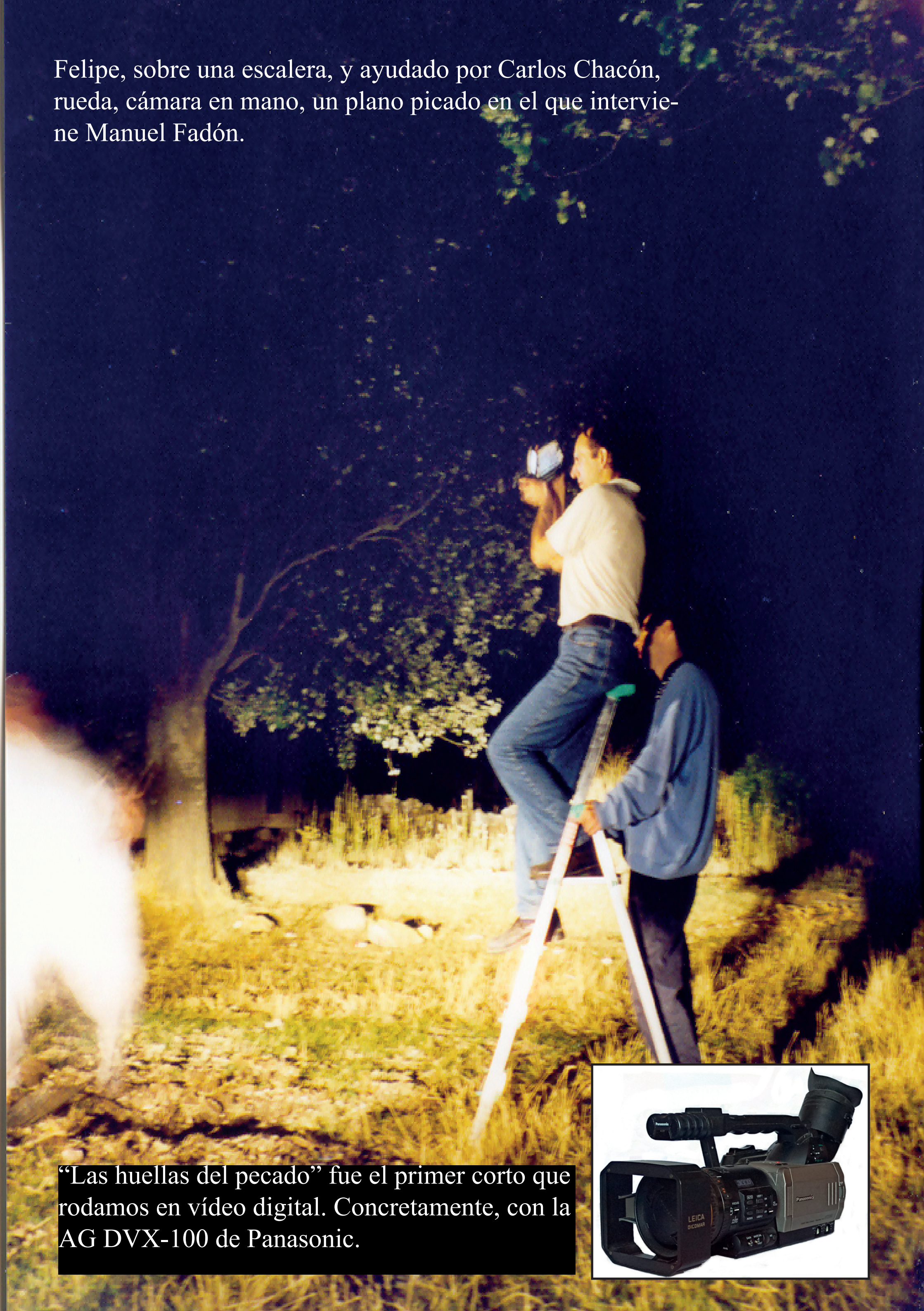
Raúl se asusta al toparse con su propio rostro reflejado en un espejo.

Su siniestra decisión comienza a volverse contra él.

La anciana lo descubre, pero eso no hará que Raúl se detenga.



Emma Manzano nos dijo que, para expresar los sentimientos negativos de su personaje, había recordado algún episodo de esa índole en su propia vida.



Felipe, sobre una escalera, y ayudado por Carlos Chacón, rueda, cámara en mano, un plano picado en el que interviene Manuel Fadón.

“Las huellas del pecado” fue el primer corto que rodamos en vídeo digital. Concretamente, con la AG DVX-100 de Panasonic.

Manuel Fadón y yo en plena acción. Manuel Fadón, nacido en Muga de Sayago, provincia de Zamora, ha formado parte del elenco de películas españolas como: “Matar al Nani”, “El monosabio”, “Camada negra” o “Sombras en una batalla”. También ha actuado en numerosas series de televisión.





Carlos Chacón probando la luz de un foco en un momento de “Las huellas del pecado”



La anciana camina hacia Raúl, iluminada por los faros del coche, como un espectro de ultratumba.

Una historia de terror me parecía muy adecuada para intentar satisfacer el deseo que tenía entonces de provocar una respuesta emocional directa en el espectador.



El Camino (2008)

Susana se ve reflejada en el espejo del cuarto de baño. Ha llegado al ecuador de su trayecto vital y es muy infeliz. Sin embargo, parece adentrarse con profundidad en su propia imagen, lo que la conducirá a experimentar un viaje transformador hacia su pasado.

INTÉRPRETES

Susana
SONSOLES DE LUIS y BEATRIZ FERNÁNDEZ

Padre
MANUEL FADÓN

Un niño
MARIO DEL ESTAL

•

Guión, edición y dirección
FELIPE MATILLA ALONSO

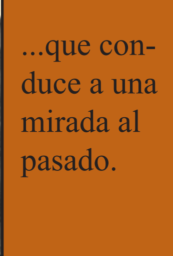
Ayudante de dirección
CARLOS CHACÓN

El camino

Un cortometraje de Felipe Matilla

FELIPE MATILLA P.C. Presenta EL CAMINO Mª SONSOLES LUIS BEATRIZ FERNÁNDEZ
MARIO DEL ESTAL y MANUEL FADÓN Direccion artística CARLOS CHACÓN
Ayudantes de dirección CARLOS CHACÓN y LORENZO GÓMEZ
Guión Edición y Dirección FELIPE MATILLA

El inicio de una toma de concien-cia...



...que con-duce a una mirada al pasado.



El maltrato del padre, y el camino vital de la hija desequilibrado.




La mirada de la determinación, de un futuro al que se renuncia.
-Beatriz Fernández es la niña Susana.



Susana ante el tren avalanzándose hacia ella. En realidad, la joven actriz estaba viendo una lona pintada de verde. Fue esta la primera vez que utilicé este efecto especial que permite colocar cualquier imagen de fondo.



El sensor de la DVX100 tiene una relación de aspecto de 4:3. Con la lente anamórfica LA7200, pude obtener el formato 16:9 sin pérdidas.

Susana es consciente, y, ahora, en su plácido sueño corre desde las tinieblas hacia la luz.



Una de Nosotras (2019)

Tres antiguas amigas han decidido pasar un día juntas merendando en el campo. Todo parece indicar que será un feliz reencuentro; hasta que una de ellas revele la auténtica razón que la ha llevado hasta allí.

INTÉRPRETES

Sabrina
VALENTINA VAQUERO

Lorena
MARISA MANSO

Paula
PILAR ÁLVAREZ

•

Guión, edición y dirección
FELIPE MATILLA ALONSO

Ayudante de dirección
CONSTANTINO CRESPO




Todo parecía indicar que iba a ser un agradable día
en el campo para las tres amigas.
adidas
Mahou



Sin embargo, alguien que no había sido invitado, un fantasma del pasado, hará acto de presencia y se interpondrá entre ellas.





Momento del rodaje. Yo tengo en una mano la cámara, y en la otra la grabadora de sonido. Constan, a mi izquierda, sostiene el pequeño monitor. En la parte de arriba se puede ver la pértiga del micrófono.

El corto fue rodado con una HDSLR, la Canon 550D. El objetivo fue un Zeiss Planar totalmente manual, que me permitió enfoques muy selectivos al utilizar grandes aperturas de diafragma.


Canon



femso64@terra.es

https://cinefotovideoysonido.com/

Canal en YouTube

